

Ελένη Βαροπούλου

Σκηνές
από το θέατρο
της ζωής μου

ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΑ

Με ένα υβριδικό κείμενο μεταξύ αυτοβιογραφικής αφήγησης, δοκιμίου, παράθεσης ιστορικών γεγονότων και συγκέντρωσης ταξιδιωτικών εντυπώσεων, η Ελένη Βαροπούλου, κριτικός, θεωρητικός του θεάτρου και μεταφράστρια, ανατρέχει σε στιγμές που σημάδεψαν τη ζωή της. Στην αναδρομή αυτή αναδεικνύονται οι προσωπικές εμπειρίες, τα συναισθήματα, η αίσθηση των τοπίων, της Φύσης και της πραγματικότητας των αντικειμένων, χωρίς όμως να μπαίνουν σε δεύτερη μοίρα ο στοχασμός γύρω από θέματα αισθητικού και πολιτικού περιεχομένου, οι σκέψεις για το ζήτημα του χρόνου, οι μαρτυρίες για το θέατρο, οι προσεγγίσεις λογοτεχνικών κειμένων, έργων τέχνης, φιλοσοφικών ιδεών. Και για τις διαδικασίες πολιτικοποίησης ή για τη συνύφανση των διαφορετικών πολιτισμών στις χώρες τις οποίες επισκέφτηκε, κάνει λόγο η Ελένη Βαροπούλου, η οποία επί δεκαετίες είχε δραστηριοποιηθεί σε τομείς του πολιτισμού, προωθώντας πάντα τις νέες θεατρικές τάσεις, ενώ παράλληλα εργαζόταν για μια νέου τύπου θεατρική παιδεία. Με αστείρευτο πάθος περιηγήθηκε δεκάδες χώρες της Ευρώπης και των άλλων ηπείρων, ταξίδεψε από την Ιαπωνία μέχρι τον Καναδά, το Μαρόκο, το Ιράν, τη Ρωσία, την Κίνα, τις Ηνωμένες Πολιτείες, και από την Αυστραλία μέχρι τη Λατινική Αμερική. Γνώρισε και συναναστράφηκε ανά την υφήλιο σημαντικές προσωπικότητες από το πνευματικό, καλλιτεχνικό και πολιτικό στερέωμα, ενώ υποστήριξε εμπράκτως τις ενσυνείδητες πολιτικές και πολιτιστικές δράσεις. Το βιβλίο είναι μια αυτοβιογραφία με το βλέμμα στραμμένο προς το πνεύμα της εποχής, καθώς ο ενθουσιασμός για τη ζωή και τη δράση συνυπάρχει με πολλές απορίες και ερωτήματα.

Η **Ελένη Βαροπούλου** είναι θεατρολόγος, κριτικός, μεταφράστρια, επιμελήτρια εκθέσεων. Σπούδασε Νομικά (Αθήνα), Θεατρολογία, Θεωρία Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας και Κοινωνιολογία της Τέχνης (Παρίσι). Από το 1974 εργάστηκε ως κριτικός θεάτρου και αργότερα ως επιφυλλιδογράφος σε αθηναϊκές εφημερίδες. Αρθρογράφησε για τις σύγχρονες θεατρικές τάσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Μετέφρασε κείμενα των Αισχύλου, Ευριπίδη, Γκαίτε, Χάινερ Μύλλερ, Μπένγιαμιν, Μπρεχτ, Μπροκ, Φαλκ Ρίχτερ. Βιβλία και άρθρα της έχουν μεταφραστεί και κυκλοφορήσει σε διάφορες χώρες και γλώσσες. Δίδαξε Θεατρολογία στα πανεπιστήμια Αθηνών, Πάτρας, Θεσσαλονίκης, Φρανκφούρτης και Βερολίνου. Δημιούργησε και διηύθυνε το Φεστιβάλ Άργους (1994-1997). Καλλιτεχνική υπεύθυνη των Θερινών Ακαδημιών του Εθνικού Θεάτρου Ελλάδος (1999-2009). Διετέλεσε πρόεδρος του Ελληνικού Κέντρου του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου (1984-1992), προσωπική σύμβουλος του καλλιτεχνικού διευθυντή, Νίκου Κούρκουλου, στο Εθνικό Θέατρο (1998-2007), ειδική σύμβουλος του Γνωμοδοτικού Συμβουλίου Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Αθηνών (1991-2011). Διηύθυνε το Παράρτημα του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού στο Βερολίνο (2014-2016). Σήμερα είναι μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου.



ISBN: 978-960-504-315-5

Σελ. 288, τιμή: € 14,40

Σχήμα: 14,2x21εκ.

- [ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ](#)
- [ΕΞΩΦΥΛΛΟ \(JPEG 300dpi\)](#)

Εξώφυλλο: Βουβούλα Σκούρα

φωτογραφία: Κώστας Ορδόλης

