

Ευρυδίκη Περικλέους-Παπαδοπούλου

καὶ πολλὰ ἐπικράνθη

Η ΕΛΕΝΗ ΤΗΣ ΚΑΡΠΑΣΙΑΣ

Η δασκάλα Ελένη Φωκά εκεί στο ιστορικό οδόφραγμα του Λήδρα Πάλας πήρε στα χέρια το ιερό σύμβολο, σταυροκοπήθηκε, το φίλησε στο σημείο του σταυρού και ξομολογήθηκε. «Λογάριασε τι ζήσαμε τούτα τα χρόνια “διὰ της ίδιας θελήσεως”. Μια σφαγμένη πατρίδα, τρόμο, αίμα, βιασμούς, στριγκλιές, εφιάλτες, κλάμα βουβό μακρόσυρτο ώς τον θάνατό μας...» είπε, και πολλά επικράνθη.

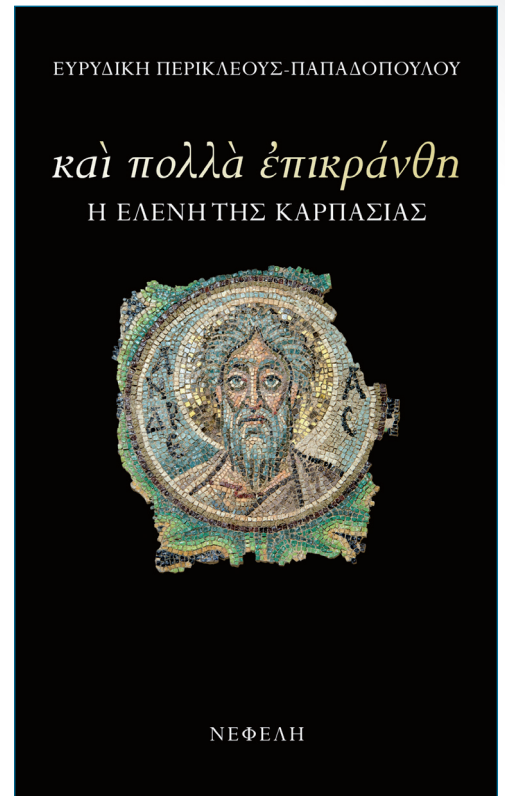
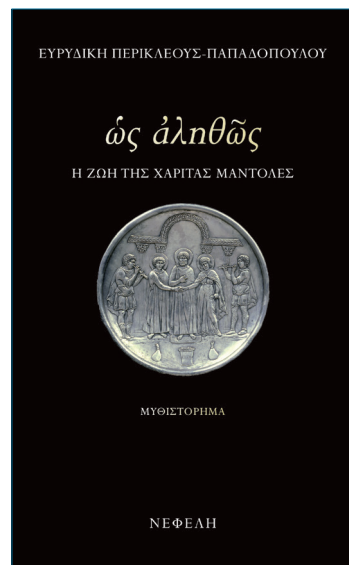
Πήγαν κι οι μαθητές της που μονομάχησαν με τη ζωή τους την ίδια και τη δάμασαν και τη νίκησαν. Εκείνοι οι μικροί-μεγάλοι ήρωες που κονταροχτυπήθηκαν με την προσφυγιά μονάχοι... μονάχοι... μονάχοι κι αβοήθητοι στην ελεύθερη περιοχή, όπου διώχθηκαν κάποτε και πολλά επικράνθησαν. Κράταγαν τώρα αγκαλιά παιδιά, τα δικά τους παιδιά, σφιχτά στην αγκαλιά τους, μην και τολμήσει ποτέ εχθρός γιά δαίμονας να τους χωρίσει· μήτε εχθρός μήτε δαίμονας.

Πέρασαν κι οι εγκλωβισμένοι ακρίτες το συρματοπλεγμα και τράβηξαν λεβέντικα και υπομονετικά για τη σκλαβιά τους, πικραμένοι.

Να φυλάγεις, Θεέ μου, τους προγόνους στα κοιμητήρια και τους ζωντανούς που περιμένουν δικαίωση και ελευθερία. Καλή αντάμωση, Καρπασία!

ΔΕΙΤΕ ΕΠΙΣΗΣ:

[...ΩΣ ΑΛΗΘΩΣ. Η ΖΩΗ ΤΗΣ ΧΑΡΙΤΑΣ ΜΑΝΤΟΛΕΣ](#)



ISBN: 978-960-504-372-8

Σελ. 600, τιμή: € 18,80

Σχήμα: 12,2x20εκ.

- [ΕΞΟΦΥΛΛΟ \(300dpi\)](#)
- [ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ](#)

Στο εξώφυλλο:

Σπάραγμα του ψηφιδωτού που απεικονίζει τον Απόστολο Ανδρέα, το οποίο διακοσμούσε την κεντρική αψίδα της εκκλησίας της Παναγίας της Κανακαριάς. Εντοπίστηκε και επαναπατρίστηκε τον Μάιο του 2018. Τα ψηφιδωτά της Κανακαριάς αποτελούν πολύ σημαντικά έργα τέχνης και από τα λιγοστά εναπομείναντα πρωτοχριστιανικά ψηφιδωτά παγκοσμίως. Η εκκλησία βρίσκεται στο κατεχόμενο χωριό Λυθράγκωμη, στη Χερσόνησο της Καρπασίας, και χρονολογείται στη Μέση Βυζαντινή Περίοδο (6ο αι. μ.Χ.). Τα εντοίχια ψηφιδωτά αποτοκίστηκαν μεταξύ 1978-1979 από τον τούρκο αρχαιολόγο Αϊντίν Ντικμέν, μεταφέρθηκαν στη Γερμανία και πολλά τμήματά τους πουλήθηκαν σε εμπόρους τέχνης. (Τμήμα Αρχαιοτήτων Κύπρου)

ΕΠΟΜΕΝΗ ΣΕΛΙΔΑ >|

Η Ευρυδίκη Περικλέους-Παπαδοπούλου γεννήθηκε στη Λευκωσία. Εργάστηκε στη Μέση Εκπαίδευση, στο Grammar School Nicosia ως Διευθύντρια Πολιτισμού και καθηγήτρια Μουσικής. Δημιούργησε το Κέντρο Τέχνης και Πολιτισμού Χώρα, την Γκαλερί και το Θέατρο Χώρα.

Γράφει ποίηση, πεζά και θεατρικά έργα. Ασχολείται, επίσης, με την έρευνα. Το 2005 τιμήθηκε με το Κρατικό Βραβείο Ποίησης για την ποιητική της συλλογή *Χώρα ιστορία*. Το μυθιστόρημά της, *Ως αληθώς. Η ζωή της Χαρίτας Μάντολες*, έτυχε ευνοϊκών κριτικών, ενώ παράλληλα δραματοποιήθηκε και ανέβηκε στο θέατρο. Τα θεατρικά της έργα βραβεύτηκαν από το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού της Κύπρου, τον Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου (Θ.Ο.Κ.) και το Θέατρο Ένα.

Έργα που ανέβηκαν στη σκηνή:

Φεγγάρι μην κλαις, Θέατρο Ένα, 1996.
Το άλλο μισό του ουρανού, ΘΟΚ, 2003.
A bar called Lost Paradise, Croydon Theater London, 2010.
Αντρόνικος ή ο ζωγκράφος, Θέατρο Χώρα 2016.
Αντρόνικος ή ο ζωγκράφος, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Αθήνα, 2017.
Αντρόνικος ή ο ζωγκράφος, Hellenic Centre London, 2018.
Αντρόνικος ή ο ζωγκράφος, Πολιτιστικό Κέντρο Πανεπιστημίου Κύπρου 2019.
Φωτεινή, Εκατό χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή, Δημοτικό Θέατρο Στροβόλου, 2022.
Φωτεινή, Μελίνα Μερκούρη, Θεσσαλονίκη, Δήμος Καλαμαριάς, 2023
Αερούσα, Δημοτικό Θέατρο Λευκωσίας, 2023.



Θεατρικό αναλόγιο:

Τα άστρα άγγιξαν τη γη, Θέατρο Ένα, 2004.
Αντρόνικος ή ο ζωγκράφος, Σπίτι της Κύπρου Αθήνα 2016.
Τον καιρό της καραντίνας, Θέατρο Χώρα, 2020.
Εκεί που σμίγουν οι Ωκεανοί ή Τρεις γενιές θάλασσα, Θέατρο Χώρα, 2021.

ΤΗΣ ΙΔΙΑΣ

ΠΟΙΗΣΗ

Κι η Κερύνεια μια ανοικτή πληγή, Λευκωσία 1982.
Υπερόγραφα, Λευκωσία 1985.
Χωρίς ήρωες, Λευκωσία 1985.
Ανακάλημαν – Τα Ποιητάρικα, Νεφέλη, Αθήνα 1999.
Η παρέα του Αρτέμη, Λευκωσία 2000.
Et Kerynia une plaie ouverte, Institut d'Études Néo-Helléniques de Paris, Éditions Praxandre, Navού 2002 και επανέκδοση 2003.
Χώρας ιστορία, Νεφέλη, Αθήνα 2005 (Κρατικό Βραβείο Ποίησης Κύπρου 2005).

ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

Roèmes et Récits, Institut d'Études Néo-Helléniques, Éditions Praxandre, Navού 2005.

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Ως αληθώς – η ζωή της Χαρίτας Μάντολες, Νεφέλη, Αθήνα 2014 (Βραχεία Λίστα Κρατικών Βραβείων Κύπρου 2014).

ΕΡΕΥΝΑ

Ο ζωγράφος Κώστας Στάθης, Πολιτιστικές Υπηρεσίες Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού, Λευκωσία 2010.

ΘΕΑΤΡΙΚΑ

Το άλλο μισό του ουρανού, Νεφέλη, Αθήνα 1994 (Βραβείο Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου για ανέκδοτο έργο 1992).
Φεγγάρι μην κλαις, Νεφέλη, Αθήνα 1996 (Έπαινος Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου για ανέκδοτο έργο 1994).
Η σιωπή είναι παράξενη απόψε, Νεφέλη, Αθήνα 2003.
Το τρακτέρ, Λευκωσία 2004 (Πρώτο Βραβείο Διαγωνισμού Εβδομάδας Θεατρικής Γραφής Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού, Πολιτιστικές Υπηρεσίες και Θέατρο ΕΝΑ).
Αντρόνικος ή ο ζωγκράφος, Λευκωσία 2006 (Έπαινος Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου).
Φίλα με μην ξημερώσει, Λευκωσία 2008 (Πρώτο Βραβείο Διαγωνισμού Εβδομάδας Θεατρικής Γραφής Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού, Πολιτιστικές Υπηρεσίες και Θέατρο ΕΝΑ).
Ο καιρός των καταγίδων, Λευκωσία 2009 (Έπαινος Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου).
Εκεί που σμίγουν οι ωκεανοί, Λευκωσία 2013.
Στην εποχή της καραντίνας, Λευκωσία 2020.
Φωτεινή, Υφυπουργείο Πολιτισμού Κύπρου (Πρόγραμμα «Πολιτιστική Αποκέντρωση 2022» – Εκατό χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή), Λευκωσία 2022.
Αερούσα, Διεθνές Φεστιβάλ Λευκωσίας – «The 24 Hour Plays: Cyprus», Λευκωσία 2023.