

Κατερίνα Κωστίου

...ως όνομα ψιλόν

Η ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ ΚΑΙ Η ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΕΙΟΥ ΣΤΗΝ ΠΟΙΗΣΗ
ΤΟΥ Κ. Π. ΚΑΒΑΦΗ**Το προσωπείο ως θεμελιακός μηχανισμός
της ποιητικής του Καβάφη**

160 χρόνια από τη γέννηση (1863) και 90 χρόνια από τον θάνατο (1933) του Κ. Π. Καβάφη, η μελέτη *...ως όνομα ψιλόν* της Κατερίνας Κωστίου, καθηγήτριας Νεοελληνικής Φιλολογίας στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, επικεντρώνεται στη συγκρότηση και τη λειτουργία του προσωπείου στα αναγνωρισμένα ποιήματα του Καβάφη, θεμελιακού μηχανισμού της ποιητικής του, ομόλογου με την εξέλιξή της. Η διερεύνηση της ευρηματικής χρήσης ποικίλων προσωπείων στην ποίησή του επιβεβαιώνει την ανεξάντλητη δραματική φαντασία και τη γλωσσική οξύνοια του Καβάφη, ο οποίος είχε συλλάβει τις δυνατότητες που διανοίγονται για τον ποιητικό λόγο μέσω της υποκριτικής, πολύ πριν δημιουργηθεί από διάφορα θεωρητικά σχήματα η σχετική εργαλειοθήκη (όπως, π.χ., η επιτελεστικότητα του J. Austin, 1962 και η σκηνοθετική-οργανωτική λειτουργία του Gérard Genette, 1972/1983).

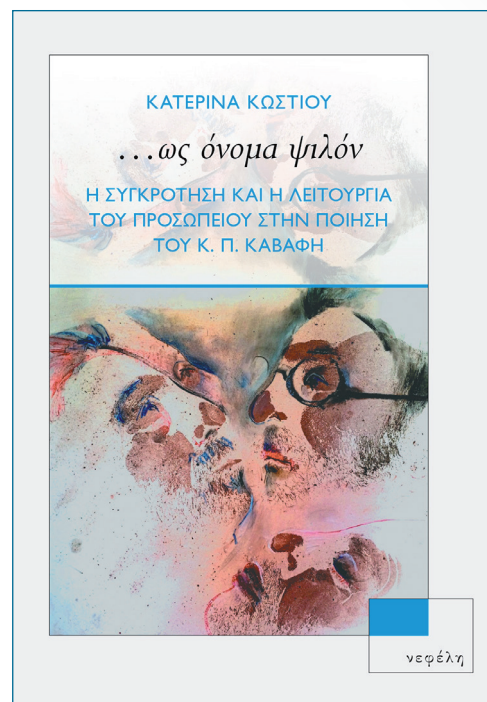
Η διασταύρωση της θεωρίας της ειρωνείας με το καβαφικό έργο –ποιητικό και πεζά κείμενα– είναι αποκαλυπτική του γεγονότος ότι η σύνθετη και ενίοτε αιγιματική δραματική διάσταση της ποίησής του είναι ενδεχομένως το πιο κρίσιμο ζήτημα του καβαφικού εργαστηρίου. «Η αδιάλειπτη συναναστροφή μου με το έργο του Καβάφη – χάρη και στην υπερεικοσαετή διδακτική δραστηριότητα», σημειώνει στον Πρόλογο η Κατερίνα Κωστίου, «με έφερε αντιμέτωπη με την καβαφική διαλεκτική –τη θέση και την άρση–, την πολυφωνία και την ενορχήστρωση διαφορετικών φωνών, που κατορθώνονται μέσω ενός δομικού μηχανισμού (και) της ειρωνείας: του προσωπείου – το οποίο αποβαίνει σταδιακά το κατεξοχήν συγγραφικό τέχνασμα του Καβάφη.

Η μελέτη της συγκρότησης και της λειτουργίας των προσωπείων στα αναγνωρισμένα ποιήματα του Αλεξανδρινού όχι μόνον αναδεικνύει την καβαφική πινακοθήκη και τη γενεαλογία της, αλλά και ερευνά πυρηνικά ζητήματα της ποιητικής και της κοσμοθεωρίας του.

Η Κατερίνα Κωστίου είναι καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας στο Πανεπιστήμιο Πατρών. Οι μελέτες της αφορούν την ποίηση και την πεζογραφία του 19ου και του 20ού αιώνα, καθώς και τη θεωρία της λογοτεχνίας – κυρίως ζητήματα που σχετίζονται με την ειρωνεία, τη σάτιρα, την παρωδία και συναφείς όρους. Την ενδιαφέρει ιδιαίτερα η σύγχρονη ποίηση και πεζογραφία, καθώς και ο τρόπος με τον οποίο η ειρωνεία διαπλέκεται με σύγχρονες κριτικές και πολιτισμικές θεωρίες. Οι πρόσφατες μονογραφίες της κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Νεφέλη, ενώ οι περισσότερες εργασίες της έχουν αναρτηθεί στην πλατφόρμα <https://upatras.academia.edu>.

Το 2016 ίδρυσε στο Πανεπιστήμιο Πατρών το Εργαστήριο Νεοελληνικής Φιλολογίας: Αρχαϊκά Τεκμήρια – Τύπος στο οποίο απόκεινται αρχαία λογοτεχνικών των οποίων τη μελέτη έχει συνδέσει με το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (<http://eatt.philology.upatras.gr/>).

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΣΤΟ Σ22 (αγορά)



ISBN: 978-960-504-313-1

Σελ. 616, τιμή: € 25,00

Σχήμα: 16,2x23,5εκ.

- [ΕΞΩΦΥΛΛΟ \(300dpi\)](#)
- [ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ](#)

